

# Teoria do Design

**Design gráfico:** é a arte de criar ou escolher marcas, combinando-as numa superfície qualquer para transmitir uma ideia.

Principais funções: Identificar (dizer o que é), Informar e instruir e Apresentar e promover.

**Design:** é a disciplina que encontra soluções para a prática do homem. Tem sempre em conta a forma (o aspecto determinado pela estrutura e visa a realização de função), a funcionalidade (o cumprimento de um objecto, a resposta à necessidade) e a criatividade.

**Revolução industrial:** o Design terá surgido como uma resolvente de problemas estéticos, mas teve que acrescentar uma preocupação funcional.

## 1ª Escrita:

- Ideogramas
- Pictogramas
- Hieróglificas

## Alfabeto:

1. Cretense
2. Fenício
3. Grego antigo
4. Grego clássico
5. Latino
6. Inglês

## Contribuição asiática:

- Papel
- Impressão
- 1º Caracter móvel

## Design celta:

- Formas geométricas
- Aspecto entre palavras

## Design ca....

- Padronizar o layout das páginas
- Minúsculas

## Design românico e gótico:

- Linear

- Distorce figuras e funde-as no desenho global da página

**Sec. XVII:** Tipografo Garamond

**Sec. XVIII:** Tipografo Caslon, Baskerville, Bodoni e Didot

- Caslon: estilo antigo
- Baskerville: estilo antigo/ design moderno
- Bodoni: Rococo/ estilo moderno
- Didot: Estilo moderno

**Gutenberg:** 1ª Imprensa Europeia

**Inovações tipográficas (XIX):**

- Estilo Fat Face (Robert Thorne) – 1
- Estilo Egipcio (Figgins) -2
- Estilo Toscano (Figgins) – 3
- Estilo 3D (Figgins) - 4

1. Letras + \_\_\_\_\_ e os caracteres progressivamente mais grossos
2. Sensação pesada, por meio de serifas
3. Serifas estendidas e curvas
4. Ilusão 3D

- **Estilo Display:** 3D + Fat Face + desenhar de dentro
- **Fontes não serifadas :** Desajeitado

**Mecanização da tipografia:**

- Linotype: 1ª máquina com teclado
- Monotype: Caracteres individuais, favorecimento de fonts display, ate à fotocomposição.

**Inventores da fotografia:**

- Heliogravura: Josepg Niépce (gravação pelo sol)
- Daguerreótipo: Daguerre (câmara escura trabalhada)
- Calotipias: William Talbot (sem câmara escura, fotograma – negativos da imagens)

Desenvolvimento litográfico

**Litografia:** Impressão por pedra

**Cromolitografia:** Uso de cor nas máquinas de impressão

**Arts and crafts:** Surge como reacção à confusão social, moral e artística da Revolução Industrial. Assim o design gera-se e há um retorno aos ofícios manuais e abominavam-se os bens baratos e maus da produção em massa.

- Dividiu-se em várias sociedades e guildas (organizações de artísticas)
- Utilização de elementos florais na sua transformação.

**Escola de Glasgow:** Repetição de zonas rectangulares e organização espacial assimétrica. Linhas fluidas com estrutura rectangular por vezes com elementos florais e curvilíneos.

**Arte nova:** Características – Qualidade visual é a linha orgânica (similar à de contornar plantas), formas. Eram inventadas e não copiadas da natureza, assiste-se assim a uma revitalização do projecto, apontando-se na direcção da arte abstracta. Visava a produção industrial e enquadra-se na mudança de século, onde havia sentimento de optimismo, desejo de novas formas, de novos objectos para distinção social.

**Cubismo:** início de uma nova tradição artística e um modo de ver que desfizer a tradição pictórica renascentista. (Picasso) Evidencia-se a manipulação do espaço e da expressão das emoções humanas. Utilização de ilusões espaciais.

**Futurismo:** técnicas violentas e revolucionárias, a harmonia era rejeitada tal como a qualidade do design (saltar, explosões, várias fontes e tamanhos de letra).

**Dadá (anti-arte):** Artistas interessados no choque, no protesto e no absurdo. Procura a liberdade completa, rejeitando toda a tradição.

- Reivindicava a invenção da fotomontagem (recortes e justaposição de imagens).

**Modernismo figurativo:** oscilava entre a criação de imagens expressivas e simbólicas e a preocupação como a organização visual total do plano da imagem.

**Pakaststil:** Reduz a comunicação a uma palavra e a dois fósforos e utiliza a cor como um meio de projectar uma mensagem poderosa com informações mínimas. As cores são planas, fortes em número reduzido. Atinge uma linguagem visual de forma e signo.

**Arte Déco:** Desenhar ousado e simples, foca a bidimensionalidade e são compostas de planos de cor amplos e simplificados. O modernismo figurativo pré-cubista, concentrou-se na interpretação absoluta da palavra e imagem. Enquadra-se entre as duas guerras mundiais, onde se dava importância à máquina e ao decorativismo e gosto exótico.

**Suprematismo:** expressão do sentimento de artista, sem qualquer valor prático ou ideais específicos. Abstraccionismo puro e aleatório rejeitando tanto a função utilitária como a representação figurativa.

**Construtivismo (Russo):** compreendido por todos, ideologia comunista, simbolismo das formas e procura de regras de organização espacial como:

- A tectónica: representa a união da ideologia comunista com a forma visual;

- A textura: significava a natureza dos materiais e como estes eram usados na produção industrial.
- A construção: simbolizava o processo criativo e a procura por leis de organização mundial.

**De Stijl:** Estilo geométrico, totalmente abstracto. Procuravas as leis universais do equilíbrio e harmonia para a arte, que poderia então tornar-se em protótipo para uma nova ordem social. Uso das cores primárias com cores neutras, linhas rectas horizontais e verticais e planos directos de cor, limitados a rectângulos e quadrados.

- Influenciou fortemente BAUHAUS

**Bauhaus:** foi uma escola de design, artes plásticas e arquitectura cujo objectivo era libertar a capacidade criativa dos alunos, desenvolver uma compreensão da natureza física dos materiais e ensinar os principais fundamentos do design. Inicialmente, Bauhaus concentrava-se nas afinidades medievais e artesanais, mas depois virou-se para a orientação geométrica e mecânica.

**Estilo Internacional:** grelha, geometria, rigor, cores sóbrias e directas, uso de fotografia de um modo original, nomeadamente através de alto contraste. Tipografia sem serifa, blocos de texto justificados à esquerda.

Design Pós-moderno : desafiava-se a ordem e a clareza do Design moderno, é excêntrico.

**Revolução digital na área do design:** no início do século XXI, muitas pessoas haviam-se tornado dependentes da Internet para o acesso à informação e entretenimento, fenómeno que afectou todos os aspectos sociáveis e culturais. A experimentação afectou as ideias modernas e pos-modernas do design.

A revolução digital chegou aos designers em consequência de poderosos instrumentos de hardware e software (1.Apple, 2.Adobe, 3.PogeMaker)

1. Hardware
2. Tipografia electrónica
3. Formatação software